

consideration of how the Yshiro's experience compares with that of the much larger Guaraní groups in Paraguay would have helped contextualize this analysis.

These observations notwithstanding, Blaser has given us an empirically grounded, theoretically informed study that represents a significant contribution to several fields. It is not only relevant for the comparative study of indigenous peoples in Latin America and elsewhere, or for the field of anthropology. His penetrating analysis of processes and concepts such as modernity, globalization, multiculturalism, and ontologies makes this book appealing to scholars across a wide range of disciplines.

**Jorge Nallim**

*University of Manitoba*

FABIOLA ORQUERA (coord.): *Ese Ardiente Jardín de la República. Formación y desarticulación de un "campo" cultural: Tucumán, 1880-1975*. Córdoba: Alción Editorial, 2010.

Fruto de un trabajo colectivo que reunió a investigadores de procedencias institucionales y formaciones disciplinares diversas, *Ese Ardiente Jardín de la República* analiza el proceso de formación, apogeo y desarticulación del campo cultural de la provincia de Tucumán (Argentina) entre 1880 y los prolegómenos del golpe de Estado de 1976. En ese sentido, la compilación de Fabiola Orquera se propone explorar, a partir de una confluencia de miradas que abarcan desde la historia y la crítica literaria hasta la estética, la sociología y las ciencias de la educación, algunos de los múltiples actores que compusieron el entramado cultural tucumano durante el lapso de un siglo.

La obra se compone de dieciséis capítulos, divididos en dos secciones. En el prólogo, Orquera presenta la estructura general del libro y reflexiona en torno a las particularidades del campo cultural tucumano, a la par que subraya su influencia en el zigzagueante derrotero seguido por la Argentina durante el siglo pasado. Abre la primera sección el artículo de María Celia Bravo y Daniel Campi, cuyo objetivo es contextualizar la problemática cultural desarrollada a lo largo de la compilación en el marco del proceso de transformaciones socioeconómicas que atravesó Tucumán durante el siglo XX. Con ese fin exploran los vaivenes de la industria azucarera, principal actividad económica de la provincia, y sus imbricaciones en las representaciones sociales e identidades de los actores que animaron su convulsionada trayectoria durante los años en cuestión. La formación y consolidación de la Sociedad Sarmiento, institución forjada al calor del florecimiento asociativo visible entre fines del siglo XIX y principios del XX, es analizado por Marcela Vignoli. Según la autora, esa Sociedad tuvo un rol central

en la construcción de un imaginario cívico-nacional con una impronta regional, apuntalado por la élite y los sectores profesionales emergentes de la provincia, y representó un antecedente de peso para la formación de la Universidad Nacional de Tucumán (UNT). Los avatares del conflicto entre los grupos fundadores de esa institución y los sectores reformistas que doblegaron su hegemonía durante la década de 1930 son objeto del artículo de Liliana Vanella, quien observa el rol de los segundos en la consolidación de un perfil profesionalista en la UNT.

Oscar Chamosa define el desarrollo de la cultura folclórica durante la primera mitad del siglo XX como una estrategia de la élite tucumana por delinear un imaginario regional/provincial y defender su posición dominante en la sociedad provincial, llevada a cabo en respuesta al impulso a la cultura de masas en ámbitos como el teatro, el cine y la radio. Igualmente referido al folclore, el trabajo de Diego J. Chein analiza la emergencia y consolidación del campo nacional de la folclorología a partir de la trayectoria de Juan Alfonso Carrizo, principal referente del polo provincial de producción. En ese marco observa las tensiones al interior de un campo en formación, que pugnó desde mediados de los años '30 por lograr estatus de disciplina científica y autónoma. La emergencia de un campo literario en Tucumán durante la década de 1940 es explorada por Soledad Martínez Zuccardi, quien pondera la influencia de la revista *Cántico* y el grupo La Carpa en el desenvolvimiento literario provincial y la consolidación del perfil moderno de escritor. Por su parte, Ana María Risco analiza la *Página Literaria* del diario *La Gaceta*, reconociendo la importante posición que alcanzó ese proyecto editorial en el plano regional y nacional, como así también la figura de Alberto Desein, su principal animador.

El año 1966 marcó un punto de inflexión en Tucumán al producirse el cierre masivo de ingenios azucareros, proceso cuyas nefastas consecuencias afectaron a amplias capas de la sociedad provincial. La presencia de la problemática social y política en un contexto de efervescencia del campo cultural fue un signo característico de esos años. En ese marco, la reconfiguración simbólica de la "tucumanidad" y la reelaboración del vínculo de los artistas con su lugar de pertenencia son objeto del examen de Orquera, quien subraya la importancia del perfil autónomo que había alcanzado el campo cultural provincial y su capacidad para elaborar un capital simbólico discordante frente al gobierno dictatorial instaurado a partir de 1966. Con ese telón de fondo se desarrollaron importantes procesos de cambios en el ámbito de las artes plásticas, el cine y el teatro. En lo relativo al primer aspecto, Alejandra Wyngaard analiza el influjo de las nuevas vanguardias y la difusión de un compromiso político y social en el movimiento plástico tucumano, nucleado fundamentalmente en la UNT, ponderando su lugar en el plano nacional. Por su parte, Mariano Mestman estudia las estrategias puestas en juego para representar los sectores subalternos en la obra

del cineasta Gerardo Vallejo, quien reflejó magistralmente los padecimientos del campesinado tucumano en su largometraje *El camino hacia la muerte del viejo Reales*. Los lineamientos artísticos y posicionamientos intelectuales del grupo Nuestro Teatro son explorados por Mauricio Tossi, quien reconstruyó el rol protagónico de Oscar Ramón Quiroga y su identificación con la noción brechtiana de *intelectual militante*.

El folclore, eje temático vertebral de la obra, es retomado por Illa Carrillo-Rodríguez y Ricardo Kaliman. La primera explora la trayectoria de Mercedes Sosa, figura clave del campo cultural argentino durante los años '60, dando cuenta de las condiciones inherentes al ámbito folclórico que apuntalaron su ascenso y los mecanismos de circulación social de su producción. La presencia de la problemática social en las letras del folclore, plasmada en el florecimiento de denuncias sobre la explotación de los sectores populares, constituye el objeto de análisis de Kaliman. En ese sentido, el autor identifica un proceso de izquierdización de los discursos dominantes en el circuito folclórico durante el *boom* de los años '60, desarrollado en contraposición al tono idílico visible durante las décadas previas. Cierra la primera sección el trabajo de Emilio Crenzel, quien bucea en las profundidades de un manuscrito redactado en 1977 por un conspicuo representante del aparato represor del Estado, el general Acdel Vilas, con el fin de analizar el proyecto de desarticulación de un campo cultural radicalizado e imponer los valores sustentados por el plantel militar que lideró la etapa más oscura de la historia argentina. A diferencia de lo sucedido en 1966, cuando el entramado cultural provincial pudo soportar la herida abierta por el cierre de los ingenios, a partir de 1975 la ola represiva logró quebrar las resistencias de los artistas e intelectuales mediante la persecución.

La segunda sección consta de reediciones de dos textos publicados entre 1969 y 1974 por David Lagmanovich y Gaspar Risco Fernández y una entrevista a Juan Falú. Desde la literatura, la gestión pública y la música, respectivamente, estos tres actores tuvieron un rol relevante en el campo cultural tucumano desde la década de 1960.

En suma, *Ese Ardiente Jardín de la República* constituye un aporte significativo para el análisis del campo cultural tucumano y un llamado a profundizar los enfoques que articulen las dimensiones nacionales y provinciales, con el fin de expresar la multiplicidad de voces que componen el entramado cultural de la Argentina.

**Leandro Ary Lichtmajer**

*Instituto Superior de Estudios Sociales  
(CONICET-Universidad Nacional de Tucumán)*